

DROP FURNITURE

MOBILIER DE DÉPÔT

Et quelques autres gestes

Une proposition de
Mathieu Tremblin

Interventions visibles dans
l'espace urbain le 2 avril 2016
de 14h à 19h dans le 7ème arrdt de
Lyon

Projet soutenu et produit par l'IESA
Lyon / formations pour l'accompagnement de la
création contemporaine

En partenariat avec la galerie Tator et la
Factatory

Commissariat : Mickaël Roy
et les étudiants de 2e année du Bachelor Organi-
sation de projets artistiques et culturels



SOMMAIRE

Le projet	3-4
Mathieu Tremblin	5-7
Mickaël Roy	8
IESA Lyon	9
La galerie Tator & la Factatory	10
Visuels	11-12
Informations pratiques	13

LE PROJET

DROP FURNITURE MOBILIER DE DÉPÔT

Et quelques autres gestes

Une proposition de Mathieu Tremblin

L'artiste **Mathieu Tremblin**, l'**IESA Lyon**, et **la Factatory** présentent **Drop Furniture** (*Mobilier de dépôt*), une proposition d'interventions sculpturales et de quelques autres gestes artistiques dans l'espace urbain du 7^e arrondissement de Lyon entre les quartiers de la Guillotière, Saxe-Gambetta et Jean Macé.

Faisant suite à un workshop qui s'est tenu **du 1^{er} au 30 mars 2016 à la Factatory** en partenariat avec **la galerie Tator**, cette exposition dans la ville est portée par **l'IESA Lyon / formations pour l'accompagnement de la création contemporaine**, sur une proposition de **Mickaël Roy**, curateur, critique d'art et intervenant professionnel dans le cadre du cours d'initiation aux pratiques curatoriales en art contemporain. À ce titre, **les étudiants de 2^e année du Bachelor Organisation de projets artistiques et culturels** participent et contribuent à la réalisation du projet en prenant en charge les missions de régie et production, d'administration, de communication et relations publiques, de médiation et de documentation.

Avec **Drop Furniture** (*Mobilier de dépôt*), **Mathieu Tremblin** développe une proposition inédite qui s'inscrit dans la continuité de ses recherches sur les signes et les traces d'urbanité résultant de pratiques et d'expressions anonymes, autonomes et spontanées dans l'espace public qu'il engage dans un processus de traduction par des moyens visuels, sémantiques et plastiques afin d'en révéler et d'en déplacer les usages.

En réponse à l'invitation de **l'IESA Lyon** à investir l'atelier de **la Factatory** et son territoire proche, Mathieu Tremblin conçoit avec l'assistance des étudiants de l'IESA Lyon un dispositif d'exposition urbaine par la production et l'implantation temporaire d'un ensemble de structures en métal dont l'apparente abstraction entretient une relation de proximité avec des éléments de mobilier urbain qui empruntent leur esthétique aux éléments normatifs d'organisation de l'espace public. Ces *Mobiliers de dépôt* détournent ainsi des formes et des fonctions standard en des sculptures fonctionnelles aussi incongrues que paradoxalement compatibles avec l'écosystème de la ville. Disposées en des endroits choisis de telle manière qu'elles peuvent se confondre avec les artefacts ordinaires du paysage urbain, ces structures se révèlent aux regardeurs par le contraste auquel invite l'étrangeté de leurs situations comme autant d'adresses dirigées à l'attention des passants.

En effet, installés tout au long d'un parcours, ces volumes linéaires et géométriques visent à accueillir des dépôts de marchandises usagées (vêtements, gobelets de café, journaux, élastiques à cheveux, bouteilles en plastique, etc.) que l'usager de la ville rencontre quotidiennement dans l'espace urbain en des occasions banales ou originales en ce qu'elles révèlent parfois une appropriation des supports de la ville à des fins détournées. Ainsi, il n'est pas rare d'observer qu'une poubelle est devenue le socle à un gobelet tandis qu'un arceau à vélo se transforme en porte-manteau. Dès lors, la fonction de ces **Drop Furnitures** vise à prolonger ces actes fortuits et avérés en créant les conditions de compositions esthétiques spontanées avec des éléments considérés la plupart du temps comme des rebuts afin de situer en des endroits communs de possibles usages poétiques de la ville.

Par ces interventions discrètes et situées – auxquelles s'ajoutent des interventions complémentaires dans les interstices du parcours, **Mathieu Tremblin** suggère les conditions d'une expérience contextuelle et participative en sollicitant les usagers à agir là où les gestes qui composent habituellement la ville en des non-lieux répondent soit à des intentions autoritaires ou à des activités impensées. Mais si la gouvernance de l'espace public se pense au niveau institutionnel, son expérience se fait à l'échelle des individus et des relations proxémiques qui les incluent dans un système d'interactions sociales. En ce sens, cette proposition contribue à instaurer une relation personnelle et collective renouvelée à l'égard des espaces de la ville par l'installation de sculptures qui se conçoivent comme autant d'invitations à contribuer à l'espace du commun, ou tout au moins, à en être témoin. Ainsi, par mimétisme des usages de la ville, ces *Mobiliers de dépôt* initient une démarche d'*empowerment* (de capacitation, en français), c'est-à-dire de délégation d'un pouvoir créatif citoyen, en regard d'un horizon de transformation des pratiques de la cité.

Afin de partager les tenants et les aboutissants de ce projet, **l'IESA Lyon** et **la galerie Tator** invitent le public à un temps de restitution le samedi 2 avril 2016 de 14h à 19h à **la Factactory** et dans la ville, et plus particulièrement à partir de 15h pour la présentation des sculptures à l'occasion d'une visite orientée.

À propos

Mathieu Tremblin est né au Mans en 1980, il vit et travaille à Arles et Strasbourg, France. Il s'inspire des pratiques et expressions anonymes, autonomes et spontanées dans l'espace urbain et met en œuvre des actions simples et ludiques pour questionner les systèmes de législation, de représentation et de symbolisation de la ville. Issu de formation universitaire, il privilégie l'intervention contextuelle dans l'espace urbain, la marche performée, la création d'outils, le détournement d'objets, et recourt à des éditions, installations, photographies, et vidéos pour documenter ou réinvestir ses expérimentations.

Il est membre-fondateur du duo Les Frères Ripoulain, depuis 2006 ; membre-fondateur du Bureau d'investigation photographique (BIP), 2005-2015 ; membre du Free Art and Technology Lab (F.A.T.), 2014-2015 ; membre du groupe de recherche Art espaces et territoires, Université de Strasbourg et membre de l'équipe d'accueil EA 3402 « Approches contemporaines de la création et de la réflexion artistiques ».

Formation

Doctorat arts, mention arts visuels parcours arts plastiques option recherche, université de Strasbourg, 2014-2017 – direction : Françoise Vincent-Feria

Master Recherche Arts Plastiques, mention bien, université Rennes 2, Rennes, 2006 – direction : Leszek Brogowski

Expositions personnelles (*sélection*)

« **Hidden Dimension** », C. Rockefeller center for the contemporary arts, Dresde (DE), 2015
– commissariat : Lucie Freynhagen

« **Couleur globale** », Straat galerie, Marseille, 2015

« **Public Jokes** », C. Rockefeller center for the contemporary arts, Dresde (DE), 2013 – curation : Alain Bieber

« **Genius Loci** », Station Vastemonde, Saint-Brieuc, 2013 – curation : Émilie Traverse

« **DIY or BUY** », DMA galerie, Rennes, 2012

« **Calderpillar "Les Halles"** », Nuit Blanche Paris, Paris, 2012 – commissariat : Laurent Le Bon

« **Créapolis** », Project Room, Le Quartier centre d'art contemporain, Quimper, 2012
– curation : Éric Le Vergé

« **Traversées du territoire** », BOTOX(S), Nice, 2011 – curation : Claire Migraine

« **Outsiders** », Centre Culturel Colombier, Rennes, 2010

« **Complexe Bitume** », Printemps de Septembre, Toulouse, 2010 – commissariat : Éric Mangion

« **Yes Yucca** », Lieu-Commun Artist Run Space, Toulouse, 2010 – curation : Jérôme Dupeyrat, Maïwenn Walter (NPAI)

« **Dummy Birds** », Nuit Blanche Metz 2, Metz, 2009

Expositions collectives (*sélection*)

« **Planet B – 100 Ideen für eine neue Welt** », NRW Forum, Dusseldorf (DE), 2016 – commissariat : Alain Bieber (à venir)

« **Venturing Beyond** », Approved by Pablo, Somerset House, Londres (UK), 2016 – commissariat : Rafael Schacter

« **Allotopie** », Syndicat Potentiel, Strasbourg, 2016 – curation : Roberto Martinez, Antonio Gallego

« **F.A.T. Gold** », Grey Area Foundation for the Arts, San Francisco (USA), 2015 – curation : Lindsay Howard

« **Mapping the City** », Approved by Pablo, Somerset House, Londres (UK), 2015 – commissariat : Rafael Schacter

« **1.0_HelloWorld!** », White Screen, Jeune Création, – commissariat : Émilie Brout, Maxime Marion

« **LikeJacking** », Gamerz festival, Aix-en-Provence, 2014 – curation : David Renault, Mathieu Tremblin

Nuart festival, Stavanger (NO), 2014 – commissariat : Martyn Reed

Biennale de Yakoutsk 2014, République de Sakha, Fédération de Russie (Yakoutie), 2014 – curation : Vincent + Feria

Festival Bien Urbain, n°4, association Juste Ici, Besançon, 2014

« **Vernaculum** », Straat galerie, Marseille, 2014 – curation : Mathieu Tremblin

Traversée d'arts, biennale d'art dans l'espace public, Saint-Ouen, 2014

« **Les Horizons** », La Criée centre d'art contemporain, Rennes, 2014 – commissariat : Sophie Kaplan, Jan Kopp

Presse (*sélection*)

« **Le Tag pour les Nuls** », Olivier Brovelli, Les Murmur(e)s de la Ville, Les Rennais, Hors-série, Rennes, septembre 2015

« **Les Frères Ripoulain, Couleur globale, Straat galerie** », Point Contemporain, www.point-contemporain.com, 13 septembre 2015

« **Hack The City** », Alain Bieber, Marie Lechner, Street Art Artspezial, Art das Kunstmagazin, Hambourg, décembre 2014

« **Ornament and Order** ». Graffiti, Street Art and the Parergon, Rafael Schacter, Ashgate, Londres, 2014

« **L'idée de l'année** » (collectif), n° 23, Arte Creative, www.creative.arte.tv, 4 Août 2014

« **Les interventions de Mathieu Tremblin** », La Boîte Verte, www.laboiteverte.com, 7 mai 2014

« **Street art et Web en étroite connexion** », Marie Lechner, Libération, Paris, 7 septembre 2013

« **Phänomenale Popkultur** », Lena Seiferlin, Art das Kunstmagazin, www.art-magazin.de, 28 août 2013

Résidences (sélection)

Couleur globale, Straat galerie, Marseille, 2015

F.A.T. Gold, Stochastic Lab, San Francisco (USA), 2015

Genius Loci, La Station Vastemonde, Saint-Brieuc, 2013

Corps Commun, Les anciens Abattoirs, Mons (BE), 2013

Externat, La Criée centre d'art contemporain, Centre Hospitalier Guillaume Rognier, Rennes, 2013

D'astreinte, Les Ateliers de Rennes, Centre Hospitalier Guillaume Rognier, Rennes, 2012

1 + 1 = 1 1 + 1 = 2, Art4Context, Pôle Max Jacob, Quimper, 2012

Direction artistique et curation

Public Domain Public, depuis 2016 – collaboration : Rafael Schacter

« **LikeJacking** », Gamerz festival, Aix-en-Provence, 2014 – collaboration : David Renault

« **Vernaculum** », Straat galerie, Marseille, 2014

Office de la créativité, Ville de Toulouse, Lieu-Commun Artist Run Space, BBB centre d'art, Toulouse, 2012-2013

Paper Tigers Collection, www.papertigerscollection.com, depuis 2010

Porte-Parole, Phakt – centre culturel Colombier, Rennes, 2010-2012

Contact

Tél. +33 (0)6 69 76 01 98

Courriel : mathieutremblin@gmail.com

Skype : mathieutremblin

Facebook : mathieutremblin

Instagram : mathieutremblin

Portail

www.mathieutremblin.com

Né en 1988, vit et travaille entre Montpellier et Lyon, il est médiateur, conférencier, curateur, commissaire d'exposition, auteur et critique d'art indépendant.

Sa pratique curatoriale élargie est fondée sur l'accompagnement de l'existence des formes artistiques du/ en commun par la double expérience esthétique et politique à laquelle invite une part de l'art actuel. En 2014, il co-fonde le groupe de travail ON/on, est curateur invité d'une exposition de vidéos de Nelly Massera, Rue Leynaud à Lyon, par LEVD et est curateur associé de l'exposition de Joséphine Kaepelin au Ceaac à Strasbourg. En 2015, il collabore à l'exposition « Le lapin d'Artaban » de Patxi Bergé à la galerie Vasistas, Montpellier, à la résidence « Aucun homme n'est une île » au FRAC Alsace, au projet « Autour de la table » du CNN Languedoc-Roussillon et assure le commissariat de l'exposition de porte renaud, « Les poussières des autres » (Le Séchoir, Mulhouse), de l'exposition « O(ff)15 » dans l'espace public en écho à mulhouse015 - biennale de la création européenne issue des écoles d'art, et de l'exposition « Les cimes des arbres, peut-être » à la galerie Iconoscope, Montpellier.

En 2015-2016, il est professeur d'histoire de l'art et de culture générale à l'école municipale des beaux-arts de Sète auprès de la classe préparatoire aux écoles supérieures d'art, critique d'art invité par l'Ecole supérieure des beaux-arts de Nîmes pour l'édition Alumni 2015 et pour le catalogue du 61e Salon de Montrouge. En 2016, il est résident invité du programme ACROSS initié par la plateforme Thankyoucoming (Nice) et développe le programme de recherche META dans le cadre des éditions INFRA avec Emma Cozzani.

Il publie par ailleurs régulièrement sur l'actualité de l'art contemporain (récemment dans le catalogue « Road-movie Pop-corn » de La Cellule Becquemin&Sagot aux éditions Analogues) et dans les revues papier et online Novo, Talweg, Offshore, Branded, Horsd'oeuvre.

Implanté à Lyon depuis Février 2013, l'IESA Lyon, centre de formation pour l'accompagnement de la création contemporaine, développe une offre d'enseignement post-bac et pour la formation continue dans les domaines du spectacle vivant et de l'art contemporain.

Depuis avril 2014, l'IESA propose une initiation aux problématiques et pratiques curatoriales pour les étudiants en Bachelor Organisation de projets artistiques et culturels. Sous la conduite de Mickaël Roy, curateur et critique d'art indépendant, cet enseignement propose aux étudiants, dans le cadre d'un projet réel, de participer aux missions d'administration, de production, de régie, de communication, de relations publiques, de médiation et de documentation.

En 2015, en Résonance à la 13e Biennale d'art contemporain de Lyon, l'IESA Lyon a soutenu et produit le projet « ART GALLERY » de Benedetto Bufalino qui a eu lieu le samedi 17 octobre 2015 de midi à minuit place Antonin Jutard (Lyon 3e) et le projet « CHOPPED & SCREWED » (*Découpé et Vissé*) de Marc Etienne qui a eu lieu du 11 au 15 novembre 2015 au 3 passage Gonin (Lyon 1er).

Avec ce nouveau projet « DROP FURNITURE » de Mathieu Tremblin, l'IESA Lyon poursuit sa démarche pédagogique fondée sur le développement d'apprentissages professionnels en situation pratique en soutenant et produisant une résidence, un workshop et une exposition dans des conditions qui interrogent les formats d'organisation et de diffusion d'un projet artistique au coeur de la ville en partenariat avec une structure artistique, la galerie Tator, porteuse d'un dispositif d'ateliers dans l'espace urbain, la Factory.

LA GALERIE TATOR

La galerie Tator, association loi 1901 créée en 1994 et soutenue depuis 2000 par le Ministère de la Culture - DRAC Rhône-Alpes, la Région Rhône-Alpes et la ville de Lyon, est un lieu de diffusion et de production, dédié aux arts plastiques, au design et à l'architecture.

Sa programmation est volontairement tournée vers l'expérimentation, dans le sens où elle conçoit l'exposition comme un projet, une recherche ou la mise en exergue d'un processus. Elle privilégie aussi la notion de transversalité, croisant sciemment les pratiques et les démarches.

La galerie organise 5 expositions par an dans son espace ainsi que des projets hors les murs, dans des cadres ponctuels, comme la participation à des événements culturels régionaux: Fête des Lumières, Biennale d'art contemporain de Lyon, Biennale 'Musiques en scène', Biennale Internationale Design Saint-Etienne... mais également des projets qui s'inscrivent dans la durée comme le jardin artistique et partagé de l'Ilot d'Amaranthes d'Emmanuel Louisgrand (quartier de la Guillotière, Lyon 7e), aujourd'hui pérenne, ou encore comme la Factatory, architecture modulaire abritant des ateliers de travail pour artistes et designers, installée sur un terrain paysagé, faisant office de parc de sculptures (quartier Jean Macé, Lyon 7e).

La genèse de la Factatory et son fonctionnement

Dans la lignée de l'Ilot d'Amaranthes, la galerie Tator a souhaité être à l'initiative d'un nouveau projet au long cours, dans l'espace public, elle a alors lancé un appel à idée et choisi un projet: la Factatory, ensemble architectural modulaire abritant des ateliers de travail pour artistes plasticiens et designers. Une fois les financements trouvés, le projet a élu domicile sur un terrain paysagé appartenant au FRET SNCF, derrière la gare Jean Macé, Lyon 7e.

Architecture modulaire, mobile et modulable, pensée et conçue par Philippe Rizzotti, architecte NAJAP (Nouveaux Albums des Jeunes Architectes et Paysagistes), la Factatory est constituée de plusieurs volumes, fabriqués en bois, acier et vitrage, à l'image des modules de Jean Prouvé. Ces espaces de 18 m² chacun fonctionnent exclusivement comme des ateliers de travail pour artistes plasticiens, designers et architectes. Chaque volume s'ouvre sur des espaces extérieurs, qui permettent de doubler la surface de travail, pendant les meilleurs mois de l'année.

Lieu de création/production transversal, la Factatory est dédiée avant tout à la recherche et à l'expérimentation de par une sélection de créateurs aux activités diverses, occupant ces espaces sur des durées déterminées variables, et de par une configuration architecturale adaptable et flexible en fonction des usages.

La Factatory fonctionne à plusieurs vitesses: un turn-over régulier de l'occupation des ateliers, des workshops, des invitations à intervenir au sein de la prairie. Aujourd'hui au nombre de 3, les ateliers sont occupés par des artistes plasticiens et designers (objets, espace, graphisme) sélectionnés dans le cadre d'un appel à candidatures annuel pour une durée de 3 à 12 mois maximum. Sur une courte période de l'année, un module est dédié spécifiquement aux workshops en partenariat avec des écoles d'art, de design et de management culturel de la région. En parallèle, des artistes sont régulièrement invités à intervenir sur le site et à proposer des sculptures oscillant entre fonctionnalité et utopie.

VISUELS

Disponibles à la presse



Mathieu Tremblin, *Veille urbaine, Dépôt de gobelet en carton*, New York, 2013, image numérique, dimensions variables



Mathieu Tremblin, *Veille urbaine, dépôt de journal*, New York, 2013, image numérique, dimensions variables



Mathieu Tremblin, *Drop Furniture*, structure en acier, Dresde, 2015

VISUELS

Disponible à la presse



Mathieu Tremblin, *Tag Clouds, Rue de Gaillon*, 2010, image numérique, dimensions variables



Mathieu Tremblin, *A Trap for Kings*, 2011, image numérique, dimensions variables



Mathieu Tremblin, *Fruits Skewer*, 2011, image numérique, dimensions variables

INFORMATIONS PRATIQUES

DROP FURNITURE

MOBILIER DE DÉPÔT

Et quelques autres gestes

Une proposition de Mathieu Tremblin

Interventions visibles dans l'espace urbain le 2 avril 2016

Présentation publique à 15h et visites orientées à partir de 15h30

Rendez-vous à la Factatory

Projet soutenu et produit par l'IESA Lyon / formations pour l'accompagnement de la création contemporaine en partenariat avec la galerie Tator, la Factatory, l'association Koffre et la guesthouse Le Flâneurs

Accès

Metro B, arrêt Jean macé / Tram T1 - T2

Derrière la gare Jean Macé, 99 bis avenue Jean Jaures 69007 Lyon

Commissariat / coordination / production :

Mickaël Roy, curateur et critique d'art indépendant, enseignant à l'IESA Lyon

assisté par les étudiants : Fiona Azemat, Solène Bégneu, Cécile Bertholot, Clementine Chastanier,

Julien Costantin, Joris Creuze, Sabrina Dumur, Adeline Fievet, Luen Manoa, Rosa Mellino,

Thibaud Picard, Emma Rocton, Laetitia Thyssen, Marie Weinsberg, Zhizhuo Yang

Contact IESA Lyon

Régine Djalo, responsable des formations

rdjalo@iesa.fr - 04.26.49.85.70

Contact galerie Tator / la Factatory :

Marie Bassano, chargée des expositions

marie.bassano@rogerator.com

04 78 58 83 12

Contact presse et relations publiques

Mickaël Roy

mickael.roy.vacuum@gmail.com - 06.46.86.34.71

Solène Bégneu

solene.begneu@gmail.com - 06.83.95.20.28

Sur Internet

www.mathieutremblin.com

Facebook : Drop Furniture

Koffre

Factatory

Partenaires



galerierogerator

